

IL PUNTINISMO

Paul Signac e Geoge Seurat



L'11 Novembre 1863 a Parigi, nasce **Paul Signac**. Studente d'architettura, lascia l'università per studiare Pittura.

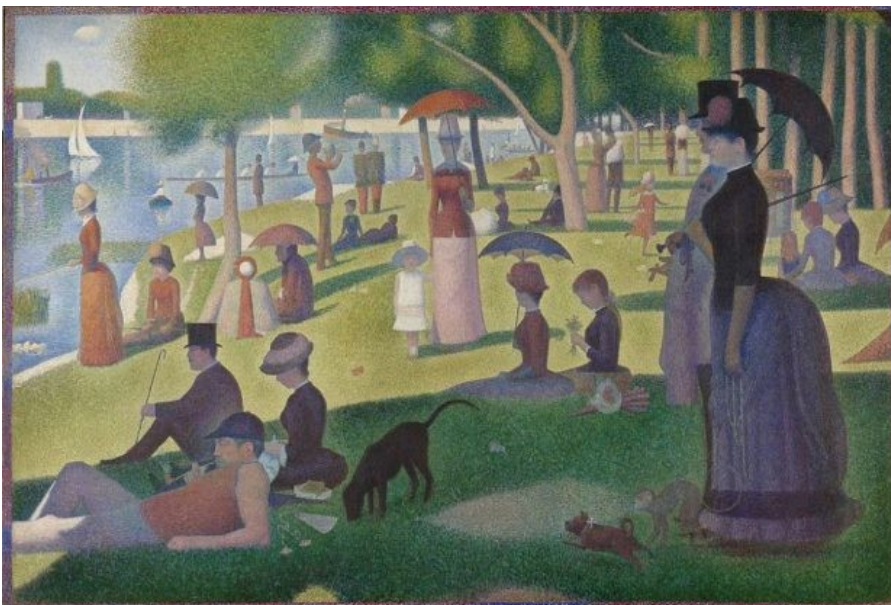
A venti anni fonda la 'Società degli artisti indipendenti', grazie a cui espone per la prima volta le sue opere d'arte. È in quest'occasione che Signac conosce il pittore **George Seurat**.

I due pittori cominciano a scambiarsi delle idee e a dipingere insieme creando una nuova modo di dipingere che si chiamerà Neoimpressionismo e una nuova tecnica detta **Puntinismo**.

La tecnica del puntinismo era quella di fare con il pennello tanti puntini vicini di colori come il rosso, il giallo, il blu senza mischiarli. Da vicino sembrano solo puntini colorati ma se ci si allontana dal quadro, quei puntini diventano un immagine e i colori si mischiano.

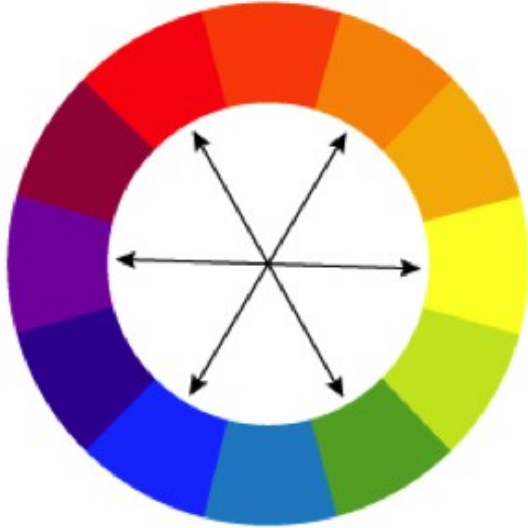
Se per esempio fai dei puntini vicini di blu e giallo se ti allontani ti sembrerà verde come se li avessi mischiati nella tavolozza e così se fai dei puntini rossi e accanto dei puntini gialli se ti allontani ti sembrerà arancione. Se ti piace questa tecnica prova a farlo anche tu su un foglio per vedere che effetto fa è divertente! Questa che vedi qui a fianco è la

La Tour Eiffel dipinta da Seurat, vedi i puntini?



Una delle opere più famosa di Georges Seurat è sicuramente *“Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte”*:

L'idea di mettere i colori uno vicino all'altro nasceva da una scoperta che aveva fatto uno scienziato che si chiamava **Chevreul** che studiava la luce.

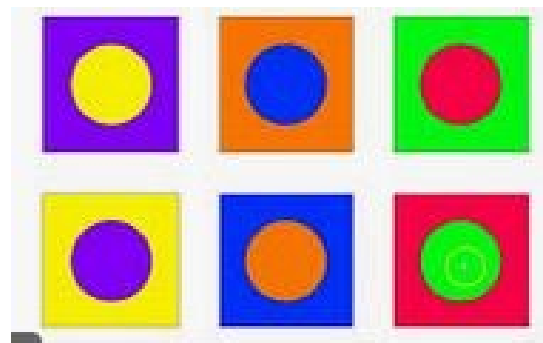


Chevreul ha scoperto che se metti vicino due colori complementari, questi diventano più luminosi.

E quali sono i colori complementari?

Chevreul crea una ruota per capirlo, sono i colori opposti che messi vicini diventano più luminosi per esempio:

- il colore complementare al giallo è il viola;
- il colore complementare al blu è l'arancione;
- il colore complementare al rosso è il verde.

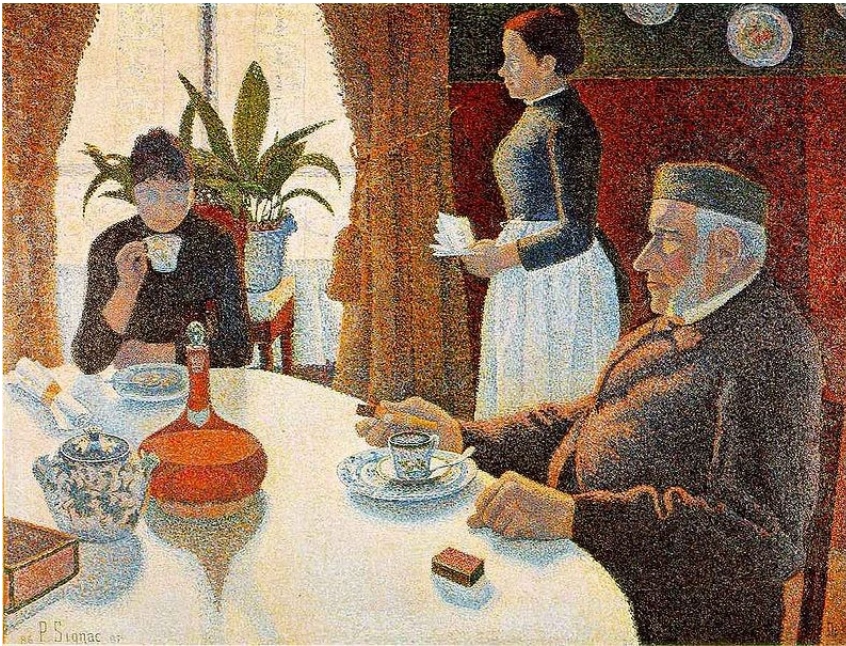


Vedi come sono forti messi vicino?

Seurat, e Signac, studieranno a lungo queste teorie capendo una cosa importante: se la luce è fatta di tanti colori messi vicini anche nella pittura si può fare così, non mischiando i colori sulla tavolozza ma mettendo dei puntini colorati vicini per avere dei quadri più luminosi.

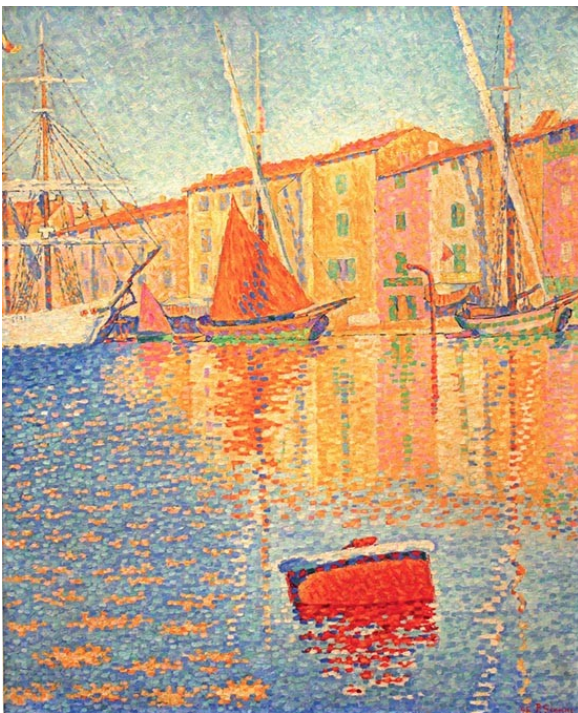
Questa idea piacerà e sarà di ispirazione anche ad altri pittori come Van Gogh che abbiamo già visto mettere colori forti uno vicino all'altro senza mischiarli e Gauguin che vedremo più avanti.

Georges Seurat e Paul Signac lavorarono insieme per un certo periodo. Questo fino alla morte del primo, avvenuta nel 1891, quando aveva solo trentuno anni.



Uno dei capolavori di Signac è **Colazione**, nel quadro, seduti attorno ad un grande tavolo ovale, ci sono il nonno del pittore, e la madre. La cameriera sta portando una lettera alla madre.

Se vedi le figure del dipinto sembrano ferme, a Seurat, a Signac non interessava infatti che la scena sembrasse vera ma gli interessava la nuova tecnica dei puntini e gli effetti del colore.



Paul Signac con il tempo cambia leggermente il suo modo di dipingere facendo al posto dei puntini delle pennellate più lunghe separando di più il colore come vedi in questo suo quadro che si chiama la Boa rossa . Questo modo di dipingere piacerà a Matisse che la userà anche lui.

